

NICOLAS HÉRAUD

AUTEUR / COMÉDIEN / PERFORMEUR



Artiste pluridisciplinaire, auteur, son parcours autodidacte et son univers créatif, poétique, sont repérés par CAROLYN CARLSON en 2011. Il est alors recruté comme danseur pour la création de CARLSON & BARTABAS (“We Were Horses” 2011 / 2013). Formé aux arts du cirque à Bordeaux, puis à l’art dramatique à Paris sous la direction de Christian Le GUILLOCHER (Théâtre du Lucernaire. 2000). Depuis 2018, il est formé en continue par le directeur d'acteur et metteur en scène New yorkais Robert CASTLE et son évolution de la méthode du jeu d'acteur. Un travail organique afin d'entériner sa disponibilité corporelle, sensorielle et créative. Cette formation l'amène à construire et à travailler régulièrement des personnages comme Richard III, des pièces de TCHEKHOV, Tennessee WILLIAMS, Luigi PIRANDELLO, Harold PINTER .

Il travaille aussi pour le cinéma, en 2023 sous la direction de Christopher THOMPSON « Fortune de France » ou avec la réalisatrice Anna CAZENAVE-CAMBET dans le film “De l'or pour les chiens” dans lequel il donne la réplique à Julie DEPARDIEU.

En 2001, il est jeune auteur de deux recueils de poésie (chez publiobook), “Les larmes du Soleil “ et “Chemins de Fer”. Nicolas Héraud créer la Cie “YASVIN KHAM les larmes du soleil” en 2001 à Blanquefort (33), qui devient en juin 2023 “LES VEILLEURS DU PHARE”. Il se spécialise d'abord dans la technique de cracheur de feu qu'il croise avec la danse contemporaine en 2003. Un univers atypique qui innove la technique et l’image du cracheur de feu jusqu'en 2012.

Ses premières créations tirées de ses propres textes poétiques, auscultent les violences des mécanismes du monde contemporain sous la forme d’un chaos poétique. En témoigne son solo de danse « LOST.. » (2010/2011), écriture baudelairienne du corps qui le fait repérer par l'équipe de Carolyn Carlson. Puis «BSM...Part One » (écritures chorégraphiques filmées dans les bases de sous-marins. 2011) avec cette volonté de se réapproprié un lieu, le choquer, en ressortir ses enjeux et les confronter à sa génération. C’est spontané, brut. Chaque sous-terrain à sa lumière, les voies d’expression sont explorées sans limites. Le laid côtoie le beau, le burlesque naïf alterne au cynisme et à l’ironie acerbe, la violence se mêle à la douceur. Depuis 2013, il écrit et créer pour le jeune public avec une trilogie inspirée du mouvement de magie nouvelle et de l'humour visuel de Chaplin et Keaton. En bousculant les codes des arts magiques, est né le personnage du “Kid”. Une identité à part entière, un hymne à la joie, un poète de l’enfance et de la différence. Jusqu'à être mis en scène dans des performances “Berlin my love”. Janv. 2023 ou « Children's Laughter » à Belfast et Derry en mai 2024. Ce personnage est devenu une figure exprimant la nécessité de l'imaginaire et de la création, pour faire face à l’immobilisme et aux mécanismes formatés.

Son nouveau projet Art et Environnement, en cours de réalisation, confirme cette détermination à éclairer les zones d’ombres de nos sociétés contemporaines. Dans cette pièce de théâtre fantaisiste, l’écriture dystopique se charge d'humour et d'une poésie décalée. Les mots éclairent et explorent ce que l’Homme a de meilleur en lui pour se transformer.